

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»  
ул. Октябрьская, 2, г. Озерск Челябинской обл. 456780  
телефон 2-06-75, факс 8 (35130) 2-39-01;

## **Разработка урока музыки в 5 классе:**

### **«Самый значительный жанр вокальной музыки»**

в рамках стажировочной практики в ОУ, реализующих ФГОС ООО по теме: «Компетентностный подход как методологическая основа деятельности педагогического сообщества в реализации ФГОС ООО»

**Автор:** учитель музыки  
высшей категории  
Щеголихина Елена Петровна

г. Озерск  
2016

**Предмет:** музыка

**Класс:** 5 класс

**Базовый учебник:** программа учебного курса – программа Т.И. Науменко, В.В. Алеева, Т.Н.Кичак.

**Тема:** «Самый значительный жанр вокальной музыки»

**Технология компетентностно - ориентированного урока:** урок открытия новых знаний

**Цель урока:** сформировать представление об особенностях построения оперного спектакля и взаимосвязи музыки и литературы через знакомство с оперой Н.А. Римского-Корсакова «Садко»

**Задачи:**

*Теоретическая:* выделить признаки оперы и основные части оперы: увертюра, ария ансамбли, хор

*Практическая:* сформировать умение на практике «сочинить» фрагмент оперы при помощи средств музыкальной выразительности и сравнить со звучанием хора «Высота поднебесная» Н.Римского – Корсакова

**Планируемые результаты изучения темы:**

**Личностные:** Научатся различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Сравнить специфические особенности жанра оперы. *Осознают причины успеха/ неуспеха в учебной деятельности. Проявляют познавательный интерес к изучению музыки*

**Предметные:** умеют выделить разные виды искусства в жанре «оперы», различать основные части оперы: увертюра, ария, ансамбли, хор

**Метапредметные результаты изучения темы (универсальные учебные действия):** *познавательные:* Научатся проводить сравнительный анализ поэтического и музыкального текста. Ориентируясь на фрагмент литературного источника (либретто), выделять основные выразительные черты и переносить их на средства музыкальной выразительности. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений,

*регулятивные:* учитывают правило в творческих заданиях и контроле способа исполнения;

*коммуникативные:* считаются с разными мнениями и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.

**Материалы и оборудование:** презентация, фортепиано

**Слушание:** Хор «Высота, высота поднебесная» 4 картина из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко»

**Исполнение:** Я Дубравин «Добрый день», А.Ермолов «Гимн музыке»

## Ход урока

### 1 Организационный момент, вокальная работа (4 мин.)



Исполнение: Я. Дубравин «Добрый день» - музыкальное приветствие

*(на доске тема урока «Самый значительный жанр вокальной музыки»)*

### 2. Этап актуализации знаний (3 мин.)

У: Исходя из темы урока, скажите, пожалуйста, о чем мы с вами будем говорить на уроке?

Д: Тема урока связана с вокальными жанрами

Я вам предлагаю вспомнить жанры вокальной музыки, с которыми вы уже знакомы и сыграть в игру «верно», «неверно»

#### Игра «Верно»

Вокализ – да

Соната – нет

Романс – да

Этюд – нет

Ноктюрн – нет

Серенада – да

Хорал – да

Танец – нет

Песня – да

Прелюдия – нет

У: Давайте уточним, что означает вокальная музыка?

Д: музыка, предназначенная для исполнения голосом

#### Слайд 1.

#### Постановка цели урока

У: Что нам предстоит узнать? Какой самый значительный жанр вокальной музыки?

#### Слайд 2.

### 3. Этап усвоения новых знаний.

Слайд 1. –«.....! Мой любимый театрально-музыкальный жанр. Я люблю его за то, что в нем слиты воедино несколько видов искусств: это музыка, литература, живопись и драматическое искусство. Это вокальная и инструментальная музыка»

- Вы догадались о каком жанре идет речь? –

- Помогите мне назвать участников оперного спектакля.

Артисты, композитор, дирижер и т.д., Беседа о декорациях и костюмах в спектакле.



**Вывод: Опера – это синтез разных искусств.**

Главная роль в создании оперы принадлежит композитору.

Я предлагаю вам побыть в роли «композитора».

1. Композитор выбирает сюжет

Литературную основу перерабатывает и создает краткое содержание – **либретто**,

2. Сочиняет музыку.

**У:** Чтобы сочинить оперу, что должен знать композитор?

**Д:** Чтобы что-то создать надо знать КАК это сделать, образец, строение

Надо знать из чего состоит опера.

Перед вами на партах лежат программки и листы опроса, с ними мы будем работать во время урока.

**У:** я вас всех приглашаю в оперный театр.

Обратите внимание на ваши программки, скажите, пожалуйста, куда я приглашаю? В какое время?

- Итак... гаснут люстры, звучат аплодисменты нетерпеливых зрителей, последние звуки настраивающихся инструментов. Вышел дирижер, взмахнул палочкой, и зазвучала музыка...

- С чего же начинается оперный спектакль?

**Что вам «композиторам» необходимо сочинить, чтобы настроить слушателя на оперу?**

***Исполняется вступление к песне «Добрый день» - вступление, начало, открытие***

(Опера начинается с увертюры. Увертюра-это оркестровое вступление к опере. В переводе от французского слова «ouverture» - открывать. Увертюра передает идейный замысел оперы, вводит слушателей в эмоциональную сферу спектакля.)

(Изучаем строение номеров на примере песни «Добрый день»)

**1. Чтобы выразить свои мысли главному герою надо спеть одному - соло**

**на итальянском языке соло звучит «ария» - так что же означает ария в опере?**



1. это сольный музыкальный номер в опере. Ария раскрывает образ главного героя, рисует его музыкальный портрет. Исполняется одним певцом в сопровождении оркестра

2. - дуэт

3. человека – трио, тринтет

4. человека – квартет

**ансамбль**

**Исполнить всем вместе фрагмент песни**

5. Опираясь на знания, выявить, что пели все вместе, большим коллективом – это **хор**

(Хор в опере не просто какая-то поющая масса людей, а именно **действующее лицо, коллективный герой спектакля**. Хор – это коллективный артист, исполняющий вокальную музыку, одетый в театральный костюм. Хор в переводе с латинского обозначает «Толпа».)

(на доске вывесить части оперы)

**Вывод:** основные части оперы: ария, ансамбли, хор, увертюра



**Слайд 4:** Я хочу Вас познакомить с коллегой:

- этого композитора называют композитор – сказочник
- автор 15 опер
- мечтал о море
- портрет

Николай Андреевич Римский – Корсаков – русский композитор XIX века  
(Записать в программку композитора)

Композитору приглянулась былина, и он переработал ее, превратив в литературный сюжет, на основе которого и была написана опера.

**Слайд 4** *Сели в ряд богатыри на честном пиру,*

*Ай один сидит на приступочке.*

*Для кого взял во крепки руки гусельки?*

*Кому славу петь? Кого величать?*

*Он расскажет нам о морском царе...*

*Как зовут главного героя былины ?*

Одна из сказочных опер - это опера-былина «Садко».

Я просила вас прочитать дома былинку о Садко.

былина о новгородском музыканте - гусле

- Чем прославился этот Новгородский музыкант? Покорил пением морского царя

- На каком инструменте он играл? – гусли

**Слайд 5** Кто главные герои оперы? – Садко, Волхова



#### 4 этап. Работа в группах

- как вы думаете, легко ли было композитору сочинить оперу?
- Давайте попробуем себя в роли композитора. (12-14 мин.).
- Каждой группе будет предложен одинаковый небольшой отрывок из либретто оперы «Садко», ваша задача: внимательно прочитайте текст либретто и «сочинить» музыку к предложенному отрывку. Выбрать подходящие средства

выразительности.

- выбираете главного в группе, кто будет отмечать и зачитывать;
- в группе работаем, уважая мнение другого;
- при ответах не перебиваем, выслушиваем, высказываем свое мнение

На задание дается 5 минут

#### 4 картина.

*Алое заходящее солнце освещает паруса отплывающих кораблей. Садко запекает раздольную русскую песню «Высота ль, высота поднебесная», которую подхватывают дружина и народ: поддержанная оркестром, она ширится и крепнет, приводя к ликующему, могучему заключению.*

#### САДКО и дружина

*Высота ли, высота поднебесная,  
Глубота, глубота - океан-море,  
Широко раздолье по всей земли,  
Глубоки омуты днепровские.*

#### Народ

*Высота ли, высота поднебесная,  
Глубота, глубота - океан-море.*

Разбор самостоятельной работы и слушание отрывка из оперы «Высота, высота»

**- На какие слова в тексте вы обратили внимание при выборе средств музыкальной выразительности?**

**Трудно вам было подобрать средства музыкальной выразительности?**



**Вывод:** «Опера» с итальянского труд, изделие  
Чем вы можете подтвердить, что опера это самый значительны жанр вокальной музыки  
Что означает слова опера?  
жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.



Оценивание самостоятельной работы учащихся.

### **6. Этап закрепления знаний (5-6 мин.).**

Откройте ваши программки.

В ней вы найдете проверочные задания по теме сегодняшнего урока. Вам нужно ответить на вопросы, я думаю, это будет не сложно.

### **Самостоятельная работа обучающихся по проверки усвоения нового материала.**

- А теперь обменяйтесь с соседом по парте программками для проверки. Если вы набрали 9,10 баллов – поставьте высокий уровень на штиле ноты, 6-8 баллов средний уровень, от 0 до 5 низкий уровень.

### **Оценивание работы групп**

Покажите, какие нотки вы набрали, каких больше?

Высокий уровень - за урок 5 баллов.

Средний уровень - оценка – 4.....

Ну а если вы набрали до 5 баллов, на следующем уроке вы будете более активны

### **Работа по самостоятельному оцениванию ответов. Объявление результатов.**

### **7 этап. Вокальная работа.**

(Исполняется песня Ермолов «Гимн музыки»)

Какие бы вы словами определили характер нашей песни «Гимн музыки»

Как бы вы ее исполнили, чтобы получился торжественный гимн?

Хором

Домашнее задание выписать в тетрадь основные части оперы и самостоятельно сформулировать определение

### **8 этап. Подведение итогов. Рефлексия. (2 мин.)**

- Каково ваше мнение об уроке?

- Что вы узнали нового?

- в чем испытывали трудности?

- Ребята, вам понравилось наше путешествие в музыкальный театр?

Коль спектакль завершился –

Слышно «Браво!», комплименты;

Композиторам в благодарность,

Дарим мы...аплодисменты!

группа № \_\_\_\_\_

Задание №1. «Сочини» музыку к предложенному отрывку, используя при этом средства музыкальной выразительности. Аргументируй свой ответ

4 картина.

*Алое заходящее солнце освещает паруса отплывающих кораблей. Садко запекает раздольную русскую песню «Высота ли, высота поднебесная», которую подхватывают дружина и народ; поддержанная оркестром, она ширится и крепнет, приводя к ликующему, могучему заключению.*

САДКО и дружина.

***Высота ли, высота поднебесная,***

***Глубота, глубота - океан-море,***

***Широко раздолье по всей земли,***

***Глубоки омуты днепровские.***

Народ.

***Высота ли, высота поднебесная,***

***Глубота, глубота - океан-море.***

Выбрать и подчеркнуть средства музыкальной выразительности.

**Мелодия:** плавная, скачкообразная,

**Лад:** мажор, минор.

**Темп:** медленный, средний, быстрый.

**Ритм:** ровный, острый.

**Динамика:** громкая, тихая, не очень громкая, меняется от тихой к громкой (или наоборот).

**Состав исполнителей:** отдельные инструменты....., ....., или весь симфонический оркестр, солист, хор.

**Характер музыки, ее настроение:** определить по словарю эстетических эмоций (выбрать 4 слова)

### Словарь эстетических эмоций

Энергично	независимо	Радостно	юрко
мужественно	молодцевато	весело	невесомо
уверенно	гордо	блестяще	звонко
решительно	настойчиво	легко	игриво
твердо	маршеобразно	ослепительно	полетно
неукротимо	сильно	искрясь	звучно
напористо	отважно	проворно	бойко
смело		ловко	задорно
упруго		феерично	празднично
		приподнято	бодро
			ярко
			живо



## Приложение 2.



-----  
-----  
Подпишите фамилию композитора

Опера

-----  
-----  
Напишите название оперы

Действующие лица:



**Выбери правильный ответ.**

**I. Опера – это**

1. жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.
2. вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

**II. В основе оперы «Садко» лежит**

1. рассказ
2. былина
3. повесть

**III. Либретто – это**

1. пьеса, предназначенная для постановки на сцене.
2. Литературное произведение.

**IV. Увертюра – это**

1. Музыкальный отрывок спектакля.
2. Вступление к опере или балету.
3. Концертное произведение.

**V. Ария – это**

1. Концертный номер.
2. Хоровая песня.
3. Вокальный номер главного героя оперы.

**VI. Какую роль в опере играет хор:**

1. Поющий коллектив людей, не играющий ни какой роли.
2. Действующее лицо, полноценный артист.

**Проверочное оценивание:**

9-10 баллов – высокий уровень

6-8 баллов – средний уровень

От 0 до 5 баллов низкий уровень

